

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени Василия Цветкова муниципального образования «Город Донецк»



Директор МБОУ СОШ № 3 г.Донецка  
Приказ от 14.08.22 № 147  
Литвинова И.Н. Литвинова И.Н.

**Рабочая программа**  
**дополнительного образования «Моя роль»**  
**Направление: художественно-эстетическое**

**Уровень общего образования (класс):**

начальное общее образование, 4 А,Б классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов :** 34 часа в год, (1 час в неделю)

**Срок реализации :** 1 год

**Учитель:** Ступаченко М.В.

**Программа разработана** в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”,

**Учебный год:** 2022-2023

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Кукольный театр волонтеров» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа кружка «Кукольный театр волонтеров» имеет **художественную и лингвистическую направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства и речевых компетенций.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в становления личности обучающегося, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития подростков, особенно если театр становится одним из видов волонтерской деятельности старшеклассников.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей и актеров особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами (волонтерская работа подростков для младших школьников), радостью творчества.

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль для младших школьников: одни и те же обучающиеся выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего творения, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки.. Хотя при этом у некоторых обучающихся может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к подростку. Кроме того постановка спектакля на иностранном языке совершенствует языковую культуру, речевые навыки общения

#### **Направленность программы.**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

**Цель:** Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости подросткового творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей обучающихся через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знакомиться с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать грамматический строй речи обучающихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской(иноязычной) сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формировать интерес к театру кукол.

- развивать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

##### Развивающие:

- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа,

чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом подростке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

#### Воспитательные:

- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного подростка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Организационно-педагогические основы обучения.**

Программа «Театр кукол» рассчитана на 72 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. На первом этапе обучающиеся знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д. Воспитанники учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

## **Методы и формы обучения.**

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

## **Методы:**

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Эвристический
- Проблемный
- Драматической психозелевации
- Импровизации
- Релаксации
- Педагогическое наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример
- Рефлексия с обучающимися

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 4 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы

необходимы условия.

### **Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

#### **- Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность Усвоения разделов программы

#### **- Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

#### **- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

#### **- Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

#### **- Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **- Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **- Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **Ресурсное обеспечение:**

1. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
2. Магнитофон, микрофон.

3. Освещение (софиты).
4. Помещение со сценой.
5. Материал для изготовления ширмы, кукол.
6. Швейная машинка

**Ожидаемые результаты образовательного процесса:**

**Знать:** Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;  
- что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;  
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.  
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

**Уметь:** выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;  
- произносить заданную фразу с разными интонациями;  
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;  
- пользоваться жестами;  
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;  
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;  
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения  
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;  
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;  
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;  
- создавать пластические импровизации на заданную тему;  
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;  
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.  
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;  
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

**В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость,



бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

<b>К концу обучения дети должны</b>	
<i>Знать (теория)</i>	<i>Уметь (практика)</i>
иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах	выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
основы сценической речи;	применять полученные знания в создании характера сценического образа
основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности	создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела
построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия	применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
базовые компоненты театра кукол и его особенности	самостоятельно работать над сценарием

### **Оценка и контроль.**

<b>Сроки</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Форма контроля и оценка результатов</b>
Первое полугодие	Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.	Зачет. Поощрение наиболее отличившихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.
Второе полугодие	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;	Зачет. Выставка изделий учащихся. Мониторинг уровня профессионального мастерства воспитанника. Мониторинг уровня личностного развития.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

#### Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	8	5	3
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6
4	«Игровой речевой тренинг»	10	2	8
5	«Работа с куклой»	46	10	36
6	«Постановка кукольного спектакля»	66	9	57
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## Содержание тем

Название блока	Темы	Описание	Часы	Прогнозируемые результаты
Раздел «Вводное занятие»	Введение	<p><b>Теория:</b> Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.</p> <p><b>Практика:</b> Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».</p>	2(1/1)	<p>Учащиеся должны иметь представление о истории зарождения и развития кукольного театра. Обязательно должны соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Должны знать основные виды кукол и уметь их распознавать. Получить первичные навыки работы с куклами.</p>
«Азбука театра»	Из чего складывается театр. Куклы и кукловод	<p><b>Теория:</b> Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.</p> <p><b>Практика:</b> Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».</p>	8(5/3)	<p>Дети должны читать выразительно различные виды предложений; свободно двигаться куклами над ширмой;</p>
«Виды театральных кукол и способы кукловож	театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые	<p><b>Теория:</b> Активизация познавательного интереса к театру кукол;</p> <p><b>Практика:</b> Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка</p>	10 (4/6)	<p>Дети должны уметь изготовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды</p>

деня»	куклы, ростовые куклы и др.	«Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.) Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.		одежды для нее строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; инсценировать простые сказки; двигаться пластично, ритмично.
«Игровой речевой тренинг»	Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».	<b>Теория:</b> «Дикция и ее значение в создании образа». <b>Практика:</b> Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	10 (2/8)	Научиться закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; развивать речевое дыхание и артикуляцию;

<p>Работа с куклой</p>	<p>Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения «Особенности речи в характере персонажа». Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля» Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь» «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф «Телепаты» , «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточным и куклами «В театре Карабаса Барабаса».</p>	<p><b>Теория:</b> Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).  <b>Практика:</b> Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Наделение куклы характером, голосом, движением.». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с</p>	<p>46 (10/36)</p>	<p>Научиться строить более сложные диалоги; читать скороговорки, стихи, выразительно; готовить простое оформление к спектаклю (декорацию); изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее.</p>
------------------------	--	--	-----------------------	--

		<p>куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.</p> <p>Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.</p> <p>Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Занятие «Сказочные герои в театре».</p> <p>Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.</p> <p>Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.</p>		
«Постановка кукольного спектакля»	<p>Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.</p> <p>Обучение детей коллективной работе.</p> <p>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p> <p>Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.</p> <p>Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.</p> <p>Репетиции мизансцен.</p> <p>Знакомство детей с</p>	<p>Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.</p> <p>Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.</p> <p>Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).</p> <p>Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.</p> <p>Застольная репетиция спектакля.</p> <p>Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p> <p>Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Репетиционный период.</p> <p>Изготовление декораций, реквизита, бутафории.</p> <p>Совершенствование выразительности движений,</p>	66 (9/57)	<p>Должны уметь действовать на сценической площадке естественно;</p> <p>читать выразительно различные виды предложений;</p> <p>свободно двигаться куклами над ширмой;</p>

	музыкальным и произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.	интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.		
Итоговое занятие	Подведение итогов	<b>Практика:</b> Творческий отчет – показ спектакля. <b>Теория:</b> Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2 (1/1)	Учащиеся делают анализ своей деятельности. Делятся опытом, выясняют над чем предстоит работать.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

- 1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
- 1.2** Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

### 2. Азбука театра.

- 2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.
- 2.2** Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
- 2.3** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.
- 2.4** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».
- 2.5** Беседа: «Что такое одежда сцены».
- 2.6** Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

**2.7** Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.8** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### **3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

**3.2** Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».

**3.3** Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.4** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

**3.5** Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.6** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

**3.7** Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.8** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

**3.9** Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.10** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

**4.2** Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.3** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

**4.4** Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.5** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

**4.6** Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.7** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в



скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

**4.8** Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.9** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

**4.10** Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

## **5. Работа с куклой.**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры.

**5.3** Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

**5.4** Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

**5.5** Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.6** Детальное обучение работы над ширмой.

**5.7** Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

**5.8** Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.9** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

**5.10** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

**5.11** Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.12** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

**5.13** Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

**5.14** Пальчиковая гимнастика.

**5.15** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

**5.16** Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.17** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».

**5.18** Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

**5.19** Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

**5.20** Передача характера через голос и движение.

**5.21** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

**5.22** Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.23** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.24** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.25** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

**5.26** Игра – драматизация по сказке «Теремок».

**5.27** Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.28** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

**5.29** Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».

**5.30** Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.31** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».

**5.32** Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.33** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

**5.34** Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

**5.35** Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**5.36** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**5.38** Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**5.39** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**5.40** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**5.41** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

- 5.42** Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
- 5.43** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
- 5.44** Занятие «Сказочные герои в театре».
- 5.45** Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
- 5.46** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля**

- 6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.
- 6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.
- 6.3** Чтение сказки по ролям.
- 6.4** Репетиции за столом.
- 6.5** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
- 6.6** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.
- 6.7** Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- 6.8** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
- 6.9** Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- 6.10** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.
- 6.11** Диалог героев.
- 6.12** Застольная репетиция спектакля.
- 6.13** Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- 6.14** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- 6.15** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.
- 6.16** Репетиции мизансцен.
- 6.17** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.
- 6.18** Особенности кукол, используемых в спектакле.
- 6.19** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.
- 6.20** Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- 6.21** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.
- 6.22** Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**6.23** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**6.24** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

**6.25** Репетиция спектакля по эпизодам.

**6.26** Беседа: «Музыка и движение куклы».

**6.27** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**6.28** Работа над характером ролью. Репетиции.

**6.29** Репетиционный период.

**6.30** Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**6.31** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

**6.32** Приспособление к реквизиту, декорациям.

**6.33** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

**6.34** Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.35** Отработка работы кукол с предметами.

**6.36** Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.37** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

**6.38** Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**6.39** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

**6.40** Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**6.41** Продолжение репетиций.

**6.42-58** Репетиции.

**6.59** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

**6.60** Ремонт одежды кукол.

**6.61** Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**6.62-65** Репетиции.

**6.66** Генеральная репетиция.

**7. Итоговое занятие.**

**7.1** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## **Ожидаемые результаты образовательного процесса**

**Знать:** Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи; что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов  
Особенности театрального искусства, его отличия от других видов

искусств, атрибуты театрального представления.

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

**В итоге полученных знаний, обучающийся приобретает такие навыки:**

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества,

комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;

навыки чтения текстов со сцены;  
репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Дидактический материал:**

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

#### **Электронные учебные пособия:**

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

#### **Список литературы для педагога:**

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворец, Москва, 1998.

«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Видео презентации.

